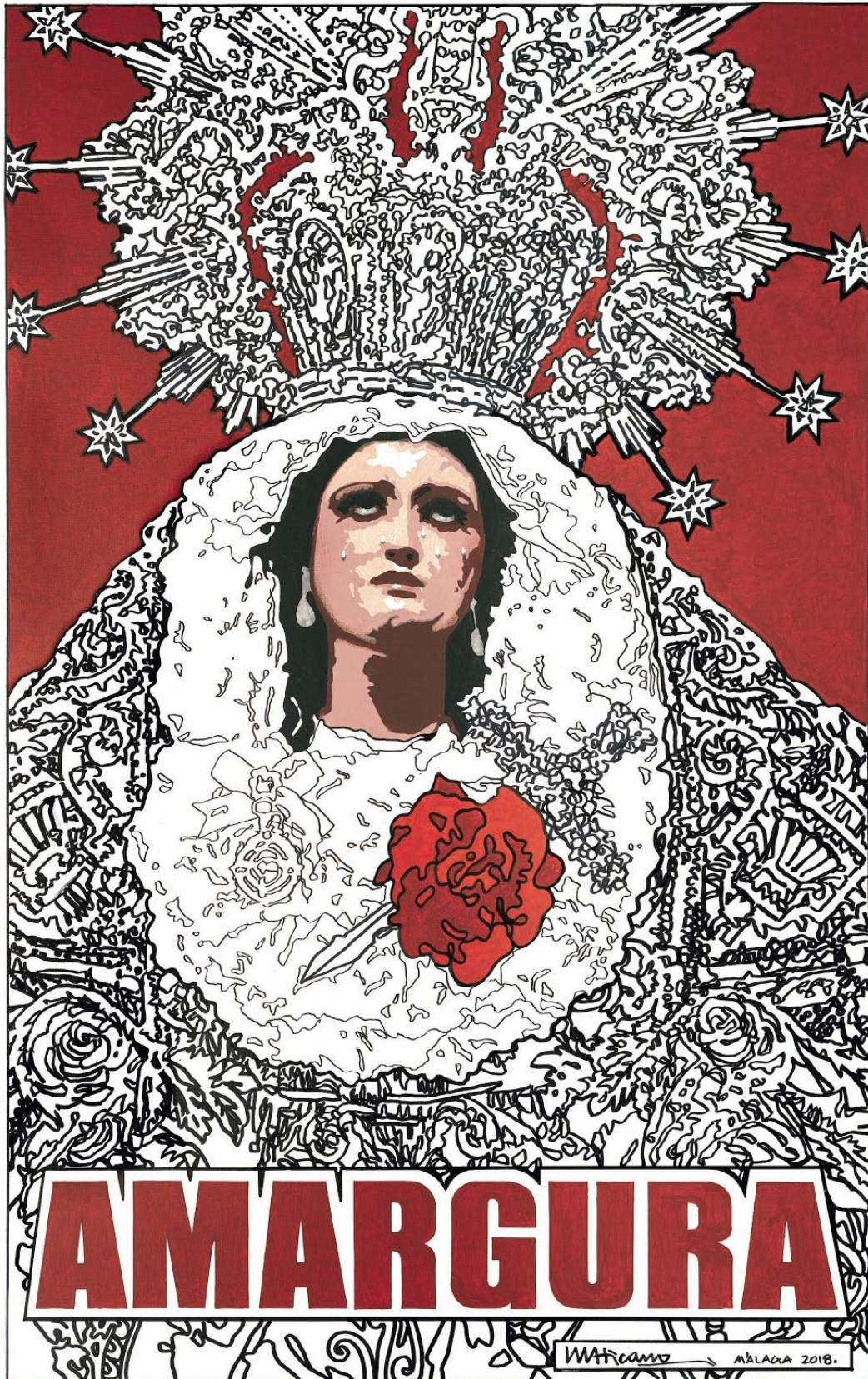


DOSSIER DE PRENSA

Hermanidad de Zamarrilla

JUEVES SANTO 2019





Cartel de Salida Procesional Jueves Santo 2019.

Realizado por D. Eugenio Chicano.

DOSSIER DE PRENSA

Real y Excelentísima Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Santo Suplicio, Santísimo Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amargura Coronada.

Sede Canónica: Ermita de Zamarrilla

Sede social: C/ Martínez Maldonado 5

Fundación: 1788

Ingreso en la Agrupación: 1922

Director Espiritual: Salvador Gil Canto

Hermano Mayor: Rafael Gallego Martínez

Página web: www.zamarrilla.es

Correo electrónico: secretaria@zamarrilla.es

Número de hermanos: 2550

Nazarenos Cristo: 200

Nazarenos Virgen: 280

Túnicas sección Cristo: Capirote y túnica de terciopelo morado, cingulo dorado y capa de damasco blanca en cargos.

Túnicas sección Virgen: Capirote y túnica de terciopelo rojo, cingulo dorado y capa de damasco blanco en cargos.

Portadores de trono Cristo: 212

Portadores de trono Virgen: 274

Túnicas portadores Cristo: Faraona y túnica de color morado y cingulo de color dorado.

Túnicas portadores Virgen: Faraona y túnica de color rojo y cingulo de color dorado.

Jefe de procesión: Rafael Gallego Martínez

Subjefe de procesión: Sebastián García-Alarcón Jiménez

Jefe de sección del Cristo: Cristóbal Moya Caro-Angeler

Jefe de sección de la Virgen: Antonio Jurado Sánchez

Mayordomos del Cristo: Federico Del Alcázar Ortega, Eduardo Rueda Gatell y Manuel Duarte Arlandi.

Mayordomos de la Virgen: Jorge Núñez Aramburu, José Soria López y Francisco Cortés Sánchez.

Cultos Anuales

Cultos cuaresmales, se celebra el primer jueves de cuaresma y durante tres días se celebra el triduo en honor de nuestros sagrados titulares. El día de la Exaltación de la Santa Cruz tiene lugar la función en honor del Santísimo Cristo de los Milagros (14 de septiembre). En la festividad de los Dolores Gloriosos de la Virgen celebramos el culto en honor de María Stma. de la Amargura Coronada (15 de septiembre). El 12 de octubre celebramos función en honor de Ntro. Padre Jesús del Santo Suplicio, recordando así el día de su bendición. El día 25 de octubre celebramos función solemne por el aniversario de la coronación canónica de María Stma. de la Amargura Coronada.

Historia

En el año 1788 se crea un rosario en torno a la “Cruz de Zamarrilla” situado en el Camino de Antequera. Así se construye la ermita en honor del Cristo de Zamarrilla. No será hasta 1792 cuando se incorpore la advocación de una dolorosa. Tras un periodo de decadencia a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en 1921 se reorganiza la hermandad. Efectuó ese año la salida procesional la Virgen de los Dolores, posterior Virgen de la Amargura debido al cambio de la advocación. Cuatro años más tarde el imaginero sevillano Antonio Castillo Lastrucci realizaría a Nuestro Padre Jesús del Santo Suplicio.

En el año 1931 la hermandad pierde todo con la quema de iglesias y conventos de 1931. En el año 1935 adquiere una dolorosa que provenía de Álora con la advocación de virgen del Amparo que sustituyó a la desaparecida.

En el año 1939 se encarga a Francisco Palma García la realización de un crucificado, pero a este le sobrevino la muerte y fue su hijo Francisco Palma Burgos quien realizó la imagen. El Cristo de los Milagros. La hermandad se reorganiza en ese mismo año en la Parroquia de San Felipe Neri. En el año 1945 la hermandad vuelve a la Ermita de Zamarrilla tras acabar su restauración.

En el año 1985 se bendijo a Nuestro Padre Jesús del Santo Suplicio, talla que Francisco Palma Burgos realizó para recordar aquella que se perdió en el año 1931, siendo esta su última obra. La hermandad tiene la suerte de tener tanto la primera, como la última obra de Palma Burgos.

En el año 1996 se inaugura la Casa-Hermandad. Será en 1999 cuando se crea la Banda de Música de Zamarrilla.

Leyenda

Era Juan Zamarrilla un famoso bandido de Igualeja, en la Serranía de Ronda. Corría el año 1800, durante el reinado de Carlos III. Sus andanzas corrían de boca en boca; sus robos, sus delitos al frente de sus 50 hombres, de gustos caros y buenos caprichos, pero generoso y entregado a los pobres. De cada robo una parte la repartía entre los pobres de cada pueblo, y así su leyenda fue aumentando haciéndose cada vez más querido y admirado. Su audacia crecía, e incluso sus tropelías ya llegaban casi hasta los límites de la capital, Málaga. Decidieron capturarlo, y mandaron en su busca a una partida de soldados. Pero nadie los ayudaba, y no los encontraban.

Pasó el tiempo, y finalmente cerca de Antequera consiguieron acorralarlo. Muertos todos sus hombres, sólo Juan Zamarrilla quedó vivo. Huyendo se topó con una ermita en el

DOSSIER DE PRENSA

monte. Dentro estaba María Santísima de la Amargura, la imagen que hoy se procesiona en Málaga. Los soldados rodean la Ermita, Zamarrilla se encierra dentro... desesperado y devoto como era, se postra frente a la Virgen, y con lágrimas en los ojos le pide su perdón y su ayuda. Cuando ve que están a punto de entrar, el bandolero se oculta bajo el manto de la Virgen, muy pegado a ella. Los soldados entran... pero no lo encuentran. Después de un buen rato, extrañados por el misterio, se marchan, y allí queda, libre y a salvo Zamarrilla. El bandolero sale de su escondrijo, se acerca a la Virgen, la mira con ojos de agradecimiento, y saca de su zurrón lo único que en ese momento ya le quedaba: una rosa blanca. Cogiendo su propio puñal, lo clava con la rosa en el pecho de la Virgen, y entonces, atónito y con lágrimas en los ojos, asiste al milagro: la rosa blanca se tiñe en roja.

Arrepentido, el bandolero ingresa como monje y vive dedicado a los pobres, pero cada año, en aquel mismo día sube hasta la Ermita a depositar su ofrenda de una rosa roja. Pero un día, mientras pedía por los caminos, llevando esa rosa roja en la mano, es asaltado por otro bandido. Zamarrilla, ya viejo, pero aún con sus fuerzas, se enfrenta a él, pero sin poderlo evitar, recibe una puñalada mortal del bandido. Zamarrilla cae en tierra, y antes de morir, ve como antes sus ojos se le aparece la Virgen de Zamarrilla que le abre las puertas del Cielo... cuando levanta de nuevo su rosa roja para dársela a su Virgen, la rosa roja se torna blanca...

Autor de las imágenes

Nuestro Padre Jesús del Santo Suplicio: El Señor es obra de Francisco Palma Burgos. Esta fue su última obra, que salió de sus manos en el año 1985. Representa el expolio de las vestiduras de Jesús antes de ser crucificado en el monte Calvario. Tiene una altura de 1.78m y está realizado en madera policromada. Actualmente la Imagen no procesiona en nuestra Semana Santa, sin embargo realiza un piadoso Vía Crucis en el interior de la Parroquia de Santa María de la Amargura el tercer viernes de Cuaresma. Esta imagen vino a sustituir a la antigua imagen tallada por el hispalense Antonio Castillo Lastrucci que fue destruida en los fatídicos acontecimientos del año 1931. Desde el pasado año desfilan en nuestra estación de penitencia 5 nazarenos del Suplicio. Las túnicas son de terciopelo color vino tinto con capirote de damasco blanco y capa de damasco blanco en cargos.

Santísimo Cristo de los Milagros: El Señor de los Milagros es obra de Francisco Palma Burgos. La Hermandad encarga en el año 1938 un crucificado a su padre, Francisco Palma García. A este le sorprendió la muerte antes de iniciar su obra, así que sería su hijo el que se haría cargo de dar vida al Cristo de los Milagros. En 1939 Francisco Palma Burgos finalizó el crucificado. Representa el momento de la crucifixión de Cristo. La talla está elaborada en madera policromada y tiene una estatura de 1.80m.

María Santísima de la Amargura Coronada: Nuestra titular mariana está atribuida a Antonio Gutiérrez de León y Martínez, realizada en el siglo XIX. El 21 de mayo de 1934 se procedía a la firma del contrato de una dolorosa por la cantidad de 2.000 pesetas. La Virgen representa las facciones de una mujer joven, con mirada implorante al cielo. Francisco Palma Burgos le practicó dos importantes restauraciones en el año 1964 y 1985. En el año 2003 la Virgen de la Amargura fue coronada canónicamente en la SICB. El vestidor es Alejandro Guerrero Cuenca.

Orden de procesión Jueves Santo

SECCIÓN CRISTO

- Cruz Guía y 4 faroles: La Cruz Guía es de Juan Gabriel Lamas 1940
- Mayordomos del Santo Suplicio, Cristo de los Milagros y Virgen de la Amargura
- 2 Bocinas: Paños de bocina morados bordados por las Madre Adoratrices.
- Mayordomos infantiles y guardería
- Sección de nazarenos cadetes
- Representación del Santo Suplicio con cuatro nazarenos
- 1ª Sección de nazarenos
- Banderín castrense y 4 báculos
- 2ª Sección de nazarenos
- SPQR y cuatro bastones
- 3ª Sección de nazarenos
- Estandarte y 2 faroles: La pintura es obra de Luis Molledo Álvarez. El bordado es de las Hermanas Trinitarias. Se realizó en el año 1946 y fue restaurado en el 2007. Son únicos en Málaga por utilizar la técnica de óleo sobre terciopelo.
- 4ª Sección de nazarenos
- Mantillas
- Libro de Reglas y 4 mazas
- Presidencia
- Guión y 4 bastones:
- 2 Bocinas
- Monaguillos
- Ciriales y pertiguero
- 4 turiferarios
- Trono Cristo de los Milagros: Obra de Manuel de los Ríos. Se estrena en la Semana Santa del año 2006. Es de madera y plata. La capilla central representa la resurrección. Las laterales la Última Cena y la Entrada de Jesús en Jerusalén. La capilla trasera representa la Oración en el Huerto de los Olivos.
- Banda: Banda de Cornetas y Tambores Carmen del Perchel

SECCIÓN VIRGEN

- 2 Bocinas
- Mater Amargura y faroles: El mater es diseño de Carlos Rueda, bordado de las Trinitarias y la orfebrería de Villareal.
- Mayordomos infantiles y guardería
- Sección de nazarenos cadetes
- Banderín castrense y 4 báculos
- 1º Sección de nazarenos
- Estandarte y 2 faroles: Mismo autor y técnica que estandarte del Cristo.
- Banderín de coronación y 2 bastones: Obra de Joaquín Salcedo
- 3ª Sección de nazarenos
- Mantillas
- Presidencia
- 2 bocinas
- Monaguillos
- Ciriales y pertiguero

DOSSIER DE PRENSA

- 4 Turiferarios
- Trono Virgen: Se estrena en el año 2003 con motivo de la Coronación Canónica. Es obra de Manuel de los Ríos de alpaca plateada. El arco de campana representa la puerta de nuestra Ermita. En la cartela frontal hay dos querubines sosteniendo la corona de coronación. En las laterales la Virgen del Pilar, Santiago Apóstol, San Ciriaco y Santa Paula, y la Virgen de la Victoria. En la cartela trasera está la Virgen del Carmen. Las barras de palio son de Gabriel Lamas del año 1942, son las más antiguas de la Semana Santa malagueña. El palio es de las Madres Adoratrices y el manto de Esperanza Elena Caro.
- Banda de Música de Zamarrilla: Se creó en el año 1998 de la mano de D. Francisco Martínez Santiago, siendo hermano mayor D. Hilario Caro Díaz. Desde el año 2005 hasta la actualidad dirige la Banda de Música de Zamarrilla D. José Luis Arias Bermudez. La banda cuenta con 137 componentes entre músicos y alumnos de iniciación.

Estrenos

- **Cirios morados** en la sección del Santísimo Cristo de los Milagros.
- **Los remates de los siguientes enseres**: Guión, Estandarte del Cristo, Estandarte de la Virgen y Mater. Obra de orfebrería Maestrante y donado por unos hermanos.
- **Ciriales del Santísimo Cristo de los Milagros**. Realizados por orfebrería Maestrante con un diseño que va en consonancia del trono del Señor.
- **Medialuna**: Realizada por orfebrería Maestrante y donación de una familia de la hermandad.
- **La marcha “Un refugio bajo tu manto”** de José Ignacio Fortis Pérez.

Otras incorporaciones en nuestro patrimonio:

- **Pintura del estandarte** para Nuestro Padre Jesús del Santo Suplicio realizada por Jose Antonio Jimenez Muñoz en óleo sobre terciopelo negro y donado por una familia de hermanos.
- Las dos **primeras imágenes del Grupo Escultórico** de Nuestro Padre Jesús del Santo Suplicio, obra del escultor-imaginero Juan Vega Ortega.

Destacado

Única Hermandad (aparte de la oficial) en contar con la representación del Rey.

- **Coronel Director de la Academia de Caballería**: Ilmo. Sr. D.Santiago Aguado Arroyo. (Representación de S.M. el Rey Don Felipe.)
- Coronel. RC.ESPAÑA 11. Sr. D. Jaime Vidal Pérez.
- Coronel. RC. MONTESA 3. Sr. D. Miguel Ángel Hernanz Moral.
- Coronel. RAC. PAVIA 4. Sr. D. Jorge Jaime Fernández Rincón.
- Teniente Coronel. GCAC. Húsares de la Princesa II/4 Sr.. D. Victor Manuel Vela Rodríguez.

DOSSIER DE PRENSA

Lignum Crucis en relicario se encuentra situado en el frontal del trono de María Santísima de la Amargura Coronada.

Traslado Sábado de Pasión

Como cada Sábado de Pasión nuestra Hermandad realizará el traslado de los Sagrados Titulares desde nuestra Ermita hasta la Casa Hermandad recorriendo las calles del barrio.

- La salida del traslado tendrá lugar a las: 18:00h
- El encierro tendrá lugar a las: 21h (Aproximadamente).
- Y recorrerá las siguientes calles:

Ermita (Salida), Avda. de Barcelona, Arrebolado, Carril, Plaza Montes, Trinidad, Barrera de la Trinidad, Plaza de Bailén, Avda. de Barcelona, Martínez Maldonado, Casa Hermandad.

Como principal novedad este año la entronización del Santísimo Cristo de los Milagros se realizará abierto al público.

Descripción de los tronos, las principales insignias y enseres de procesión

Trono del Santísimo Cristo. Realizado por *Hermanos Caballero* (carpintería, talla y ebanistería) y el taller de *Orfebrería Andaluza de Manuel de los Ríos* (escultura y orfebrería) realizándose entre los años [2004](#) y [2006](#). Con posterioridad se ha modificado bastante suprimiéndole los faroles, la peana, los arcángeles y algunas piezas más para destacar exclusivamente al Santísimo Cristo de los Milagros.

Trono de la Virgen. Fue realizado por el taller de *Orfebrería Andaluza* en [\(2002-2003\)](#) y estrenado con motivo de la coronación canónica. Tiene una gran simbología mariana en su diseño. Se ha modificado la distribución y la colocación de la peana, centrándola bajo la "gloría", así como la candelera realizada en alpaca plateada por *Orfebrería Andaluza*. [\(2002-2003\)](#).

Barras de Palio. De *Francisco Sánchez Herrera* [\(1942-1943 y 1963-1964\)](#) realizadas en alpaca plateada y sobredorada.

Manto. *Talleres Sobrinos de José Caro* [\(1977\)](#), con diseño de *Juan Casielles del Nido* realizado en terciopelo rojo e hilo de oro [\(1963-1964\)](#) y

DOSSIER DE PRENSA

[1972-1974](#)); con posterioridad, *Manuel Mendoza* lo restauró y pasó a un terciopelo nuevo.

Techo de Palio. Diseño de *Juan Casielles del Nido* y bordado por las *Madres adoratrices* ([1978-1988](#)) en terciopelo rojo, con hilos de oro y sedas polícromas.

Bambalinas. Sobre las antiguas bambalinas bordadas en malla de oro por las *Madres Trinitarias* ([1943-1944](#)), y con diseño de *Juan Martínez Cerrillo*, las *Madres adoratrices* ([1977-1979](#), [1977-1978](#) y [1986-1987](#)) pasaron y completaron dichas bambalinas en terciopelo rojo con malla e hilo de oro.

Principales piezas patrimoniales

- **Cruz-Guía:** *Juan Gabriel Lamas Cuesta*, ([1941](#)) realizada en plata de ley en su color, plata sobredorada con apliques de pedrería.
- **Guion:** *Hermanas Trinitarias* y *Manuel Mendoza* (bordado), *Juan Casielles* y *Salvador Aguilar* (diseño), *Manuel Villareal* y *Manuel de los Ríos* (orfebrería). ([1662-1964](#)), enriquecido ([1991-1992](#)) y restaurado en ([2007](#)).
- **Estandartes del Cristo y de la Virgen:** *Luis Molledo Álvarez* (pintura), *Hermanas Trinitarias* (bordado con diseño de *Juan Martínez Cerrillo*), realizados en [1943-1946](#) sobre un soporte de malla de nudos en oro con bordados a realce en hilo de plata y oro, restaurados en [2007](#).
- **Estandarte de coronación:** Bordado en hilo de oro, plata y seda sobre terciopelo rojo. Diseño y realización de *Joaquín Salcedo* para la coronación canónica ([2003](#))
- **Mater Amargura:** Bordado en terciopelo rojo por las *Hermanas Trinitarias* bajo diseño de *Carlos F. Rueda Cassola*, con orfebrería de plata de ley en su color de *Manuel Villareal Fernández* ([1962-1965](#))
- **Senatus:** Orfebrería *Villareal* en alpaca plateada y sobredorada- [1979-1977](#)
- **Banderín arzobispal castrense:** *Manuel Villareal Fernández* en alpaca plateada y sobredorada, alrededor de [1965](#)
- **Mazas:** *Manuel Villareal Fernández/ Orfebrería Villareal*, con diseño de *Juan Casielles* en alpaca plateada y sobredorada [1964-1966](#)
- **Mazas:** *Manuel Villareal Fernández/ Orfebrería Villareal* en alpaca plateada y sobredorada realizados en [1962-1963](#) y en [1974](#).
- **Faroles:** *Orfebrería Villareal* y *Manuel de los Ríos*, en [1962-1963](#) y en [1974](#)
- **Faroles:** *Francisco Angulo Cervián*, alpaca plateada de [1973](#)
- **Ciriales:** *Manuel Villareal Fernández/ Manuel de los Ríos Navarro*, alpaca plateada y sobredorada [1962/1963](#) y en [1977/1978](#)
- **Báculos:** *Manuel de los Ríos Navarro*, alpaca sobredorada [1984](#)
- **Paños de Bocina:** RR.MM. *Filipenses de San Carlos, Madres Adoratrices* (1963-1964 y 1972) bordados en oro, lentejuelas y cuentas de nácar, sobre

DOSSIER DE PRENSA

terciopelo morado y rojo respectivamente, con diseño de *Carlos F. Rueda Cassola*.

- **Corona de Coronación Canónica:** *Orfebrería Andaluza* (plata sobredorada y oro de ley), [2002-2003](#).
- **Corona:** *Manuel de los Ríos* [1986](#) (plata de ley sobredorada y en su color, rubíes, granates, brillantes y marfil).
- **Corona:** *Anónimo cordobés* [1930](#) (metal dorado y plateado y pedrería).
- **Corona:** *Orfebrería Maestrante* en plata de ley , estreno en [2019](#)
- **Saya de procesión:** *Manuel Mendoza* (bordado), *Salvador Aguilar* (diseño), [2002-2003](#) (bordado en hilo de oro sobre tisú de plata), realizada para su coronación canónica.
- **Toca de sobremanto:** *Joaquín Salcedo* [2003](#) (bordada en oro sobre malla de oro), también realizada con motivo de la Coronación
- **Toca de sobremanto:** *Talleres Elena Caro* [1977](#) (bordada en oro sobre malla de oro).
- **Puñal de coronación:** *Orfebrería Andaluza*, [2003](#) (oro de ley).
- **Puñal:** *Manuel Seco Velasco / Guzmán*. [1965](#) y [1940](#) (hoja) realizado en plata de ley sobredorada. Oro y piedras preciosas.
- **Puñal:** Plata de ley sobredorada y granates de *Orfebrería Villareal* ([1980](#))
- **Puñal:** *Orfebrería Maestrante* en plata de ley. Estreno en [2019](#)

Curiosidades

- Los estandartes están pintados en óleo sobre terciopelo, obras únicas en su género, siendo de gran valía.
- La imagen de Nuestra Señora es de dimensiones algo menores al tamaño natural concitando esta dolorosa una gran devoción en toda la ciudad y fuera de ella.
- Marifé de Triana le dedicó un romance.
- La Virgen tiene una rosa roja en su pecho haciendo alusión a la famosísima leyenda del bandido.

Marchas dedicadas

Banda de Música

- De tus milagros, la Amargura, Óscar Mosteiro Mesa (2015)
- Cristo de los Milagros, Francisco Martínez Santiago
- La Zamarrilla, José Luis Pérez Zambrana (2016)
- Rosae Caeli, Francisco Jesús Flores Matute (2013)
- Virgen de Zamarrilla, Francisco Javier Jurado (1993)

DOSSIER DE PRENSA

- Santo Suplicio, Fernando Claros (1999)
- Milagros de Zamarrilla, Gabriel Robles Ojeda (2002)
- María Santísima de la Amargura, Santiago Otero (2001)
- Bajo tu manto, Amargura, Adolfo Gálvez (2002)
- Rosa de Zamarrilla, Jesús Gámez (2003)
- Coronación de la Amargura, José Antonio Molero (2003)
- Amargura Coronada, Abel Moreno (2003)
- Coronación de Zamarrilla, Gabriel Robles Ojeda (2003)
- Zamarrilla Coronada, Adolfo Gálvez (2003)
- Amargura de Leyenda Coronada, José Luis Arias (2003)
- Rosa de dos barrios, Alberto Pérez y Antonio Ojeda (2003)
- Reina de la Amargura Coronada, Santiago J. Otero Vela (2003)
- Madre Amargura, Ángela Fría y Francisco J. Porras (2003)
- Amargura Malagueña, J. Antonio Lagos (2003)
- Virgen de la Amargura, Primitivo Buendía Picó (2007)
- Rosa de Jueves Santo, José Antonio Molero (2012)
- Santísimo Cristo de los Milagros, José Antonio Molero (2014)
- Milagro el de tu mirada, Adolfo Gálvez(2014)
- Poder de Cristo, José Luis Arias (2014)
- A la rosa, José Ramón Valiño
- Lama Sabactani, Javier Miranda Medina
- Virgen de la Amargura, José Jiménez Carra
- Zamarrilla, Rafael Hernández
- Al Cristo de los Milagros, Adolfo Gálvez
- Santo Suplicio, Narciso Pérez del Campo

Cornetas y Tambores

- La Virgen de la Amargura, Alberto Escámez (1952)
- Virgen de Zamarrilla, Jose Jurado (1995)
- Milagros de un Jueves Santo, Miguel Ángel Gálvez (2006)
- Un Milagro entre dos barrios, Fernando Jiménez Cañestro (2008)
- Un Milagro de Leyenda, Nacho Fortís (2011)

Capilla Musical

- Tríptico de Zamarrilla, Francisco Jesús Flores Matute (2014), en tres movimientos:
 - Santo Suplicio
 - Milagros
 - Amargura